



Informe final del Proyecto: Los Colores del Pueblo Ese Eja

Informe Final del Proyecto: Los Colores del Pueblo Ese Eja

El objetivo principal de este proyecto es documentar, preservar y difundir el conocimiento ancestral y las prácticas tradicionales del pueblo Ese Eja en relación con el proceso de teñido con tintes naturales como parte de los conocimientos tradicionales y uso sostenible de los recursos del bosque del pueblo Ese Eja. Esta publicación, documentará el proceso completo de teñido, desde la recolección y preparación de insumos hasta su aplicación en fibras textiles y fibras vegetales y estará dirigida a las y los jóvenes del pueblo Ese Eja, así como a los centros educativos comunales para la transferencia intergeneracional.

Actividades desarrolladas según Plan de trabajo aprobado

1. Taller para la recopilación de información acerca del teñido con tintes naturales y fortalecimiento de capacidades en costura.

De forma paralela a la sistematización de los conocimientos sobre tintes naturales, se llevó a cabo un taller práctico de costura. Este taller se enfocó en la aplicación de los tintes naturales en la creación de prendas y textiles, combinando habilidades tradicionales con técnicas modernas de confección. Propiciando con ello la puesta en práctica de la información a recabar para la publicación y su recojo en un entorno natural.

Se desarrollaron los siguientes talleres:

- a) Desarrollo de taller de teñido: Se realizaron prácticas de teñido con tintes naturales obtenidos, logrando colores como amarillo, fucsia, verde, gris y naranja, revitalizando técnicas ancestrales.
- b) Desarrollo de taller de costura y confección: Talleres prácticos que incluyeron el uso de máquinas de pedal para elaborar accesorios como asas y la confección de majas, su traje tradicional.

Insumos	Detalle
Materiales para costura	1 rollo de tocuyo, 2 madejas de cordón de algodón
Materiales para teñido	Tamshi, aguaje, huicungo.
Plantas para tintes	Sanipanga, huito, palillo.
Tintes a obtener	Amarillo, fucsia, verde, gris, naranja.

Es importante mencionar que para el desarrollo de estos talleres se articuló con SERNANP y AIDER, quienes apoyaron en aspectos de coordinación y temas logísticos, lo cual sumó al desarrollo de las actividades de acuerdo a lo planificado.

2. Elaboración de contenidos para publicación

a) Redacción de contenidos para la publicación: la redacción de contenidos partió del desarrollo de un registro fotográfico, 350 imágenes sobre las técnicas y proceso de creación, las cuales fueron ordenadas de acuerdo a los capítulos propuestos para la publicación. Además, se realizaron entrevistas, las mismas que fueron grabadas en audio a las artesanas de la asociación Masheke sobre sus conocimientos y prácticas.

- Talleres Locales: Registro de procesos de elaboración de artesanías en talleres de la asociación Masheke. Entrevistas: Antonio Kioshi, de la comunidad de Palma Real, compartió cuentos, mitos y conocimientos sobre tintes tradicionales, enriqueciendo la documentación cultural.

Estos insumos sirvieron para la redacción de los contenidos de la publicación.

Por último, se validó la información recopilada con las artesanas, así como los datos de las personas que participaron en el proceso de recopilación de información.

Detalle de Insumos obtenidos para la redacción de contenidos

Actividad	Insumos obtenidos
Artistas participantes en entrevistas	15
Registro fotográfico	350 fotos
Entrevistas realizadas grabadas	2 audios (1 individual y 1 grupal)

- Método: la recolección se llevó a cabo dentro y fuera de la comunidad, utilizando chalupas para recorrer el río Sonene.

- Insumos Recolectados: fibra de tamshi, aguaje, huicungo, y plantas tintóreas como sanipanga, palillo y huito.
- Preparación: las mujeres prepararon los insumos con herramientas como moledoras, rayadores, ollas y tinajas, siguiendo técnicas tradicionales transmitidas generacionalmente.

Retos identificados en el proceso de recopilación de la información:

- Conectividad: Problemas de acceso a internet dificultaron la coordinación.
- Escasez de plantas tintóreas, algunas plantas no estaban disponibles, limitando la gama de colores.
- Problemas de visión: la mayoría de las artesanas tienen problemas de visión (problemas de la vista) y utilizan lentes que no son de su medida o no los utilizan, esto agrava su situación, dificultando su trabajo en el diseño, tejido y en algunos casos extremos en la recolección e identificación de las plantas tintóreas
- Relevo generacional, la mayoría de las artesanas son mayores, y las jóvenes muestran poco interés en aprender técnicas de teñido y tejido.

b) Revisión y aprobación de contenidos y estructura final de publicación

La revisión y aprobación de contenidos para la publicación fue socializada con la coordinadora general de la publicación, se recibieron aportes y comentarios para su mejora tanto a nivel de contenidos como de forma. Se tomaron en cuenta aspectos como el público al que va dirigida la publicación, las ideas fuerza relacionadas al conocimiento tradicional, uso sostenible de recursos naturales, perspectiva de los colores de las artesanas Ese Eja, entre otros.

La redacción de los contenidos se organizó en el equipo de la siguiente manera:

- Capítulos 1 y 4: Gabriela Tello
- Capítulos 2, 3 y 5: Anabel de La Cruz

Por último, se tuvieron reuniones y coordinaciones con la editora Milagros Saldarriaga y Soledad Mujica para la mejora de dichos contenidos

3. Diseño y diagramación

Esta etapa estuvo a cargo de la coordinadora general y CRESPIAL, motivo por el cual se apoyó con lo siguiente:

- Revisión de imágenes
- Leyenda y descripción de imágenes
- Confirmación y validación de datos para la descripción de imágenes que acompañan la publicación

4. Impresión

Esta etapa estuvo a cargo de la coordinadora general y CRESPIAL, motivo por el cual no se reportan actividades desarrolladas.

5. Entrega de informe final

La elaboración del informe final toma en cuenta las actividades desarrolladas de acuerdo al Plan de trabajo y presenta el detalle de las actividades desarrolladas, así como las recomendaciones e información adicional de coordinaciones para el desarrollo de las actividades de acuerdo a lo planificado.

6. Recomendaciones para la promoción y salvaguarda de los conocimientos tradicionales sobre tintes naturales ese eja

1. Diseñar programas para involucrar a las jóvenes en las tradiciones de teñido y tejido, destacando su valor cultural y económico.
2. Fortalecer infraestructura, implementar talleres equipados con herramientas y materiales adecuados para la producción artesanal.
3. Promover el uso de recursos naturales y locales, incentivar el uso de semillas y fibras naturales para garantizar la sostenibilidad del trabajo artesanal Ese eja
4. Capacitaciones continuas, realizar talleres de redes sociales, fotografía con celulares y marketing para mejorar la comercialización. Cuentan con página de Facebook.
5. Creación de huertos comunitarios, promover huertos de árboles no maderables para obtener insumos como semillas y plantas tintóreas.
6. Formación de maestras artesanas, capacitar a lideresas en diseño para que puedan transmitir sus aprendizajes a las comunidades y escuelas
7. Propuesta de ferias y espacios de venta, facilitar la participación en ferias y eventos que generen ingresos y fortalezcan las habilidades comerciales de la asociación Masheke
8. Creación de biblioteca comunitaria aplicada a la artesanía Ese eja

Agradecimientos a la asociación Masheke, Soledad Mujica, Crespial y Fundación McKnight

Lima, 30 de noviembre 2024

Atentamente,



Anabel de la Cruz Tinco / DNI: 41045521