

**CASA MUSEO DE MATE BURILADO**  
**FLORECIENDO LA MADRE TIERRA, IRMA LUZ POMA CANCHUMANI**  
**Informe final de ejecución del proyecto**  
**27 de agosto de 2024**

En mi calidad de COORDINADORA LOCAL DEL PROYECTO BENEFICIARIO DENOMINADO CASA MUSEO DE MATE BURILADOS FLORECIENDO LA MADRE TIERRA – IRMA LUZ POMA CANCHUMANI, contrato S.E. 013.2024, presento el informe final de ejecución del referido proyecto beneficiario, el mismo que, al ser integral, incluye la información relativa a los elementos museográficos ejecutados y colocados en los ambientes respectivos (parte del tercer entregable).

Habiendo sido mis funciones de coordinadora local las siguientes, informe en detalle sobre cada una de ellas:

1. Elaborar el Perfil del proyecto Casa museo de mates burilados “floreciendo la madre tierra” Irma Poma Canchumani.
2. Coordinar con el constructor para el desarrollo de la obra arquitectónica de los ambientes denominados *Taller de burilado* y *Sala de exposición*.
3. Desarrollar la propuesta museográfica para los ambientes denominados *Taller de burilado* y *Sala de exposición*.
4. Supervisar la elaboración y gestionar los fondos destinados a ejecutar los elementos de la propuesta museográfica de los ambientes denominados *Taller de burilado* y *Sala de exposición* conforme a la calendarización prevista.
5. Coordinar con la coordinadora general del proyecto Liderazgo de Artistas y Portadores de Cultura.
6. Elaborar el informe final de ejecución del proyecto.

**Punto 1. Elaborar el Perfil del proyecto Casa museo de mates burilados “floreciendo la madre tierra” Irma Luz Poma Canchumani (primer entregable)**

El Perfil del proyecto -primer entregable correspondiente mi contrato- se estableció a partir de un trabajo de prospección en que se exploraron las posibles acciones para fortalecer mi trabajo artístico y de activismo en defensa del medio ambiente difundiendo los conocimientos ancestrales del campesino andino. Este ejercicio de análisis de la realidad y exploración de oportunidades para la trascendencia de mi labor se realizó en diálogo con la señora Soledad Mujica, coordinadora general del proyecto Liderazgo de Artistas y Portadores de Cultura, así como con el magister Jair Pérez Brañez, gestor cultural y exdirector de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín, bajo cuya gestión el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación, en el año 2013, el arte popular de burilar mates en Cochas Grande y Cochas Chico. Para el referido análisis, se tuvo en consideración que la acción a desarrollar tuviera concordancia plena con los lineamientos del proyecto Liderazgo de Artistas y Portadores de Cultura financiado por la Fundación McKnight y ejecutado por el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina – CRESPIAL.

Una vez definido el objetivo del proyecto: la construcción de la obra arquitectónica de dos ambientes denominados *Taller de burilado* y *Sala de exposición*, espacio que permitirá el mejor desarrollo de mi trabajo artístico, así como mi labor de activista, realicé una serie de reuniones con el señor Richard Ingaroca Huamán, especialista constructor, para estudiar la viabilidad y costo de la obra. Así mismo, la señora Mujica viajó a Cochas Grande, el 16 de marzo pasado, a fin de reunirse in situ con el señor Ingaroca y conmigo. Finalmente, una vez entregado el perfil del proyecto, el CRESPIAL contrató al señor Ingaroca para la ejecución de la obra.

**Punto 2 Coordinar con el constructor para el desarrollo de la obra arquitectónica de los ambientes denominados *Taller de burilado y Sala de exposición*.**

A partir de la propuesta aprobada por el CRESPIAL y de la contratación del señor Ingaroca para la construcción de los ambientes en cuestión, en abril pasado se inició el proceso de la construcción de la obra civil.

Luego de los primeros avances, el 7 y 8 de junio pasado, la señora Soledad Mujica realizó una visita a Cochas Grande para supervisar los avances en la obra civil así como para coordinar con el señor Ingaroca y conmigo lo relativo a la museografía y los elementos museográficos para implementar los espacios construidos.

En julio pasado, luego de algunos atrasos por diversos factores que se el señor Ingaroca manifestó haber concluido la obra, por lo que, de acuerdo a lo dispuesto por el CRESPIAL, la señora Mujica realizó un viaje a Cochas Grande el 10 y 11 de agosto para la recepción de la misma. En su visita, la señora Mujica constató las siguientes deficiencias: pintura con mal acabado, piso de madera del segundo piso sin terminar en acabado, entre otros. Por ello, no se pudo concretar la entrega de obra.

En los días siguientes, el señor Ingaroca subsanó las observaciones formuladas por la señora Mujica y la obra se concluyó satisfactoriamente.

**Punto 3. Desarrollar la propuesta museográfica para los ambientes denominados *Taller de burilado y Sala de exposición* (segundo entregable)**

En función al espacio y a las actividades que en ambos espacios se realizarán, en un trabajo conjunto con mis hijas Mildren y Angelita, herederas de la tradición Poma, y logrando un consenso con la coordinadora general del proyecto, se definieron las obras a exhibir, así como la información que debía colocarse en los paneles informativos. A su vez, con participación del señor Ingaroca se definió el mobiliario necesario para la museografía.

De acuerdo a ello, presente la propuesta museográfica al CRESPIAL el 15 de junio pasado.

**Punto 4. Supervisar la elaboración y gestionar los fondos destinados a ejecutar los elementos de la propuesta museográfica de los ambientes denominados *Taller de burilado y Sala de exposición* conforme a la calendarización prevista.**

Conforme a la propuesta museográfica, se procedió a la redacción de los textos para los distintos paneles informativos, se solicitaron y recibieron los fondos previstos para el desarrollo de los elementos museográficos y se identificaron a los posibles proveedores para los distintos servicios necesarios para el desarrollo de los elementos museográficos.

Los elementos museográficos que no constituyen parte del mobiliario museográfico (enmarcado de diplomas, impresión de paneles y pies de objeto en vinil autoadhesivo, libros sobre mate burilado, entre otros) fueron realizados en Lima. A su vez, el capelo y el espejo, que sí forman parte del mobiliario (vitrina central), fueron también -por sus características- realizados en Lima. Ello con el apoyo de la coordinadora general del proyecto. Todos estos elementos fueron realizados o adquiridos con los fondos que me fueran habilitados para tal fin.

Las repisas previstas para albergar los mates burilados a exhibir y la base de la vitrina central, mobiliario museográfico, así como el banco/baúl, fueron elaborados por el constructor, señor Ingaroca y formaron parte de la obra civil.

Los elementos museográficos elaborados en Lima bajo mi supervisión fueron traídos a Cochabamba por la coordinadora general del proyecto el 10 de agosto pasado. Lamentablemente, en esa oportunidad, no se pudieron instalar debido a la necesidad de repintar ambos ambientes y mejorar el acabado del segundo piso.

Finalmente, los elementos museográficos fueron instalados el 24 de agosto, durante una nueva visita de la coordinadora general a Cochabamba, una vez subsanadas las observaciones que se encontraron el 10 de agosto. La instalación fue realizada por el señor Ingaroca, la señora Mujica y mi persona.

Cabe señalar que la museografía, así como los elementos museográficos, se han confirmado como pertinentes, interesantes y acordes al espacio.

Se adjunta al presente informe un cuadro Excel que resume los gastos realizados para la elaboración de los elementos museográficos, así como las correspondientes boletas o facturas que sustentan los gastos realizados.

#### **Punto 5. Coordinar con la coordinadora general del proyecto Liderazgo de Artistas y Portadores de Cultura.**

Todo el proceso de construcción de los ambientes denominados *Taller de burilado* y *Sala de exposición*, así como de creación de la museografía y elaboración de los elementos museográficos fue acompañado por la coordinadora general del proyecto y se logró una coordinación óptima para el desarrollo de cada etapa.

#### **Punto 6. Elaborar el informe final de ejecución del proyecto.**

Se ha cumplido con entregar el presente Informe final de ejecución del proyecto beneficiario, detallando en síntesis cada una de las etapas y adjuntando un dossier con fotografías del proceso de ejecución.

#### **Dificultadas encontradas en la ejecución del proyecto beneficiario**

- Hubo hallazgos en cuanto al espacio arquitectónico (pequeña habitación) que se utilizó como base para la construcción de la obra civil, ello obligó a colocar unas columnas, entre otros adicionales.
- Una vez concluida la primera parte de la estructura, se vio como necesario realizar una vereda delante de la fachada, lo que implicó un adicional al proyecto original.
- El factor clima (frío y humedad por las lluvias) produjo demora en el secado de las paredes.
- Estos adicionales significaron una ampliación de aproximadamente el 10% del presupuesto original previsto.
- Estos adicionales, así como el factor climático, retrasaron la obra civil, lo que implicó, a su vez, la demora en la realización de la museografía y de los elementos museográficos y, por ende, la demora en la finalización del proyecto beneficiario.

## Conclusiones

- Se ha logrado realizar el proyecto a cabalidad y satisfactoriamente, a pesar de cierta demora y el mayor costo en su ejecución.
- La propuesta museográfica presenta información relevante en síntesis y complementa adecuadamente las piezas exhibidas.
- El espacio construido e implementado como *taller de burilado* y *sala de exposición* será de fundamental para continuar y ampliar mi labor artística y de activismo cultural.
- Me comprometo a, desde este espacio, contribuir a difundir la cultura y valores de la población rural del valle del Mantaro, tal como planteara en el Perfil del proyecto.
- Se han presentado los tres entregables que corresponden a contrato S.E 013.2024:
  1. Perfil de proyecto beneficiario
  2. Propuesta museográfica
  3. Elementos museográficos ejecutados y puestos en los ambientes e Informe final de ejecución del proyecto beneficiario.

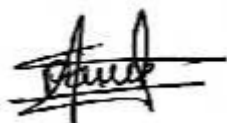
Adjunto al presente documento un cuadro Excel con los gastos realizados para la elaboración de los elementos museográficos y las correspondientes boletas y facturas, así como un dossier con fotografías del proceso de desarrollo del presente proyecto beneficiario.

Para concluir con este informe, deseo agradecer profundamente a todo el equipo del CRESPIAL por su valioso y constante apoyo para la cristalización de este proyecto que me ayudará a proyectar y ampliar mis metas artísticas y a servir mejor a mi comunidad.

Por su intermedio, solicito se traslade mi sincero agradecimiento a la Fundación McKnight.

Muy atentamente,

Cochas Grande, 27 de agosto de 2024



---

Irma Luz Poma Canchumani