



# Los colores del Pueblo Ese Eja

SIPISIPIJI SONENEKUIÑAJI / MUJERES ORIGINARIAS DEL SONENE

## Los colores del Pueblo Ese Eja

### 1. Introducción

La creación de un repositorio de tintes naturales del pueblo Ese Eja representa una iniciativa crucial para la conservación y difusión del conocimiento ancestral en técnicas de teñido tradicional. A desarrollarse en la comunidad nativa de Sonene, en la región de Madre de Dios, este proyecto tiene como objetivo principal documentar y sistematizar el uso de tintes naturales obtenidos de plantas, semillas y minerales locales. Esta práctica es fundamental en la cultura del pueblo Ese Eja, donde los conocimientos se aplican en el teñido de textiles y fibras naturales como el tamshi, las fibras de bombonaje y tocuyo. El proyecto busca no solo preservar un aspecto esencial de la herencia cultural del pueblo Ese Eja, sino también fortalecer su identidad, economía y la conexión armónica con su entorno natural. Resalta la importancia de sus prácticas en el mundo actual y subraya cómo, a través de sus tradiciones y costumbres, hay un compromiso con la preservación de sus recursos forestales.

### 2. Objetivo general y objetivos específicos

#### Objetivo general

El objetivo principal de este proyecto es documentar, preservar y difundir el conocimiento ancestral y las prácticas tradicionales del pueblo Ese Eja en relación con el proceso de teñido con tintes naturales como parte de los conocimientos tradicionales y uso sostenible de los recursos del bosque del pueblo Ese Eja. Esta publicación, documentará el proceso completo de teñido, desde la recolección y preparación de insumos hasta su aplicación en fibras textiles y fibras vegetales y estará dirigida a las y los jóvenes del pueblo Ese Eja, así como a los centros educativos comunales para la transferencia intergeneracional.

#### Objetivos específicos

- Desarrollo de taller para fortalecimiento de capacidades en tintes naturales, costura y desarrollo de producto
- Recopilación y sistematización del proceso de teñido con tintes naturales
- Desarrollo de una publicación física y virtual que contenga información completa sobre los conocimientos ancestrales del pueblo Ese Eja relacionados al teñido con tintes naturales.

### 3. Metodología

Las artesanas del pueblo Ese Eja conservan un conocimiento ancestral en la elaboración de tintes naturales, una práctica que combina habilidad, tradición y respeto por la naturaleza. Este proyecto se propone documentar y preservar este conocimiento ancestral, a través de un enfoque metodológico que es a la vez teórico-práctico y participativo. Reconociendo el importante papel que desempeñan las mujeres en la transmisión de estos conocimientos, nuestra metodología enfatiza una perspectiva de

género e interculturalidad. A través de la sistematización de insumos como raíces, cortezas y hojas y la realización de talleres prácticos de costura, buscamos no solo preservar estas prácticas, sino también enriquecerlas y compartirlas con las generaciones futuras.

**Sobre el enfoque Teórico-Práctico en la Sistematización de Tintes Naturales**, se adoptará un enfoque teórico-práctico en la recopilación de información sobre los insumos utilizados en la elaboración de tintes naturales, tales como raíces, cortezas y hojas. Este enfoque incluirá el registro detallado de las propiedades y métodos de preparación de los tintes, así como su aplicación práctica en tejidos y fibras.

**Sobre el proceso participativo en la recolección de datos**, la metodología será participativa, involucrando activamente a las artesanas Ese Eja en el proceso de recopilación de información. Se organizarán sesiones de grupo e individuales para documentar las técnicas tradicionales, asegurando que la información recabada sea completa.

**Enfoque de género e interculturalidad**, se dará especial atención a la perspectiva de género, reconociendo y valorando el papel de las mujeres artesanas en la preservación y transmisión del conocimiento ancestral ese eja. El proyecto buscará empoderar a estas mujeres, destacando su contribución al arte y la cultura Ese Eja. Asimismo, se fomentará un enfoque intercultural, respetando y celebrando la diversidad de prácticas y conocimientos entre diferentes comunidades y culturas. Este enfoque promoverá el intercambio de experiencias y técnicas entre distintos grupos, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y documentación.

**Sobre el desarrollo del taller práctico de costura**, paralelamente a la sistematización de los conocimientos sobre tintes naturales, se llevará a cabo un taller práctico de costura. Este taller se enfocará en la aplicación de los tintes naturales en la creación de prendas y textiles, combinando habilidades tradicionales con técnicas modernas de confección.

#### 4. Equipo de trabajo

Nombre	Cargo
Anabel de la Cruz Tinco	Coordinadora ejecutiva
Gabriela Tello	Apoyo para el recojo, registro y sistematización de información y redacción de texto para publicación

#### 5. Guía de contenido de la publicación

Los nombres de los capítulos, así como el título de la publicación, pueden variar. Los que colocamos aquí son los tópicos que serán abordados en cada sección.

# Los colores del Pueblo Ese Eja

SIPIPIJI SONENEKUINAJI / MUJERES ORIGINARIAS DEL SONENE



## PRESENTACIÓN POR EL CRESPIAL

- Justificación de la publicación (conocimiento tradicional como activo cultural para contribuir a la economía familiar indígena y uso sostenible de recursos naturales)
- Contenido de la publicación y público a quien va a dirigido
- Presentación y agradecimientos a las instituciones y especialistas que participan en la publicación: Asociación Masheke y sus socias, Anabel de la Cruz, diseñadora de indumentaria, y Gabriela Tello, lingüista y documentadora; el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP, otros que corresponda.

## CAPÍTULO 1. El pueblo Ese Eja y su lengua

- Ubicación, historia y situación poblacional
- Comunidades nativas Infierno, Palma Real y Sonene
- El ese eja dentro de la familia takana y las variedades dialectales del ese eja

## **CAPÍTULO 2.** La cestería ese eja: Patrimonio Cultural de la Nación

- Conocimiento y arte tradicional ese eja: trabajo con plantas tintóreas, fibras vegetales y semillas
- El tejido con fibras vegetales como práctica artística de las mujeres ese eja
- Fibras vegetales (tamshi, cogollo de huicungo, cogollo de aguaje)
- Proceso de extracción y tratamiento
- Declaratoria Patrimonio Cultural de la Nación, datos

## **CAPÍTULO 3.** Las plantas tintóreas ese eja y sus colores

- Sanipanga
- Palillo
- Huito
- Achiote
- Combinaciones de tintes
- ¿Qué parte de la planta se usa?
- Cada planta con nombre en lengua ese eja
- Foto de cada planta en la chacra o en el monte
- Foto de cada planta extraída
- Muestra de tocuyo teñido y fibra teñida para cada color y combinación

## **CAPÍTULO 4.** El proceso de teñido con plantas tintóreas de las mujeres ese eja

- Cosecha de plantas tintóreas (sanipanga, palillo, huito, achiote) en el monte
- Preparación y triturado de plantas tintóreas - rallado y molido
- Cocinado de plantas tintóreas para extraer tintes, uso de ollas y leña
- Introducción de tocuyo o fibras vegetales en las ollas para teñido
- Lavado de los soportes teñidos en los pozos
- Fijación del tinte en los soportes teñidos con sal
- Secado de los soportes teñidos en la comunidad

## **CAPÍTULO 5.** Los productos de cestería

- Presentación de la asociación (presidenta, número de socias)
- Presentación de sus productos en el rubro de cestería
- Fotos de diferentes tipos de canastas

## **BIBLIOGRAFÍA**

