

CASA MUSEO DE MATES BURILADOS “FLORECIENDO LA MADRE TIERRA” - IRMA POMA CANCHUMANI

1. Resumen Ejecutivo

La Casa Museo de Mates Burilados Floreciendo la Madre Tierra– Irma Poma Canchumani, es un espacio para la difusión del arte del mate burilado y el particular estilo que ha consolidado su portadora Irma Luz Poma Canchumani. La Casa Museo ha funcionado desde hace 20 años de una manera sencilla y humilde para la recepción de visitantes, turistas e investigadores. Por ello la propuesta del presente proyecto, es repotenciar este espacio cultural que ya tiene un reconocimiento por parte de los vecinos, promotores turísticos, e investigadores de la provincia de Huancayo. El proyecto quiere poner en valor los espacios de exhibición y áreas para talleres, para brindar un mejor confort a los visitantes, pero también poder ofrecer herramientas y pautas educativas para la difusión del arte y las técnicas vinculadas al mate burilado.

El proyecto busca ofrecer exposiciones y colecciones de arte de calidad, donde las obras y estilos artísticos sean piezas únicas, donde a través del mate burilado se recupere y se transmita la sabiduría de nuestros ancestros con el objetivo de preservar y proteger nuestro patrimonio cultural, asegurando la conservación a largo plazo de las obras de arte y promoviendo la investigación y el estudio de estas.

El proyecto pretende fomentar la comprensión y el aprecio por el arte y la cultura, promoviendo el diálogo intercultural y la diversidad que nos brinda nuestra madre tierra. Además de las exhibiciones, se ofrecerán talleres vivencial interactivos, visitas guiadas y conferencias, con el objetivo de involucrar activamente a la comunidad y fomentar el aprendizaje continuo. Estos programas estarán diseñados para adaptarse a diferentes grupos de edad y niveles educativos, brindando oportunidades de aprendizaje significativas. También se buscará establecer colaboraciones con instituciones educativas, organizaciones culturales y artistas locales para enriquecer aún más nuestras tradiciones, costumbres y sabidurías ancestrales.

2. Reseña de institución, portador o creador que lo presenta y ejecutará

Irma Poma Canchumani, es heredera de una larga tradición familiar de artistas populares de Cochabamba en la región Junín. Su madre Angelica Canchumani además de una experta y reconocida buriladora fue portadora de tradiciones medicinales de la región. Su padre Agustín Poma Osores, es un reconocido burilador que ha participado en distintos espacios como la revista Minka. Sus hijas Mildren Angelica y Angela Cristina ya producen arte y aseguran la continuidad de la tradición de la familia Poma Canchumani.

El estilo de Irma Poma ha sido reconocido a nivel nacional e internacional lo cual le ha permitido participar en distintas exposiciones en el país y en el extranjero. Así mismo, su obra ha sido reconocida por premios nacionales e internacionales, destacan sus trabajos sobre Obra Literaria Artística Don Quijote de la Mancha (Lima, 2005), Trabajo Comunal Familia en un Pueblo (Lima, 2003) Costumbres ancestrales para cuidar a la Mamapacha (Ecuador, 2014) y Los Apus y sus Animales (Conaculta, México).

Irma Poma es reconocida como una artista importante en la región Junín, ha sido merecedora de diferentes reconocimientos como: Reconocimiento “Artista del Mate Burilado” otorgado por la Municipalidad Metropolitana del Tambo (2010). El premio “Heroínas Toledo” organizado por la Municipalidad de Huancayo (2013). Reconocimiento

como Cultor del Arte por el LX11 Aniversario de la Universidad Nacional del Centro del Perú y Bicentenario Nacional, autorizado con Resolución N°0574-R-2021” otorgado por la Universidad Nacional del Centro del Perú (2021). Reconocimiento “Mujeres Creadoras de Arte y Promotoras del Cuidado del Agua”, Otorgado por Dirección Desconcentrada de Cultura Junín, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Museo y Sitio Arqueológico Wariwillka, Autoridad Nacional del Agua, Policía Nacional del Perú Comisaria de Chilca y Municipalidad Provincial de Huancayo (2022). Resolución Directoral Regional 004-2022-GRJ-DIRCETUR “Maestra de la Artesanía Junín 2022” (2022). Diploma “Día Mundial del Folklore” otorgado por la Universidad Nacional del Centro del Perú (2022).

A nivel nacional ha obtenido los reconocimientos de “Imágenes Populares de Don Quijote” organizado por Ministerio de Educación, Consejo Nacional de Democratización del Libro del Fomento de la Lectura y Museo de la Nación (2005). “III Taller de Formación para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Macro Región Centro) Otorgado por Crespial – Unesco (2011). “Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana” organizado por el Ministerio de Cultura (2012). “Medalla Joaquín López Antay” organizado por el Congreso de la Republica peruana, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y Región Junín (2012). “1ro Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas” Conaculta – México (2013). “Reconocimiento de Excelencia Unesco para la artesanía andina 2014” organizado por Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura – Ecuador (2013). XVI condecoración “Orden al Mérito de la Mujer” – Merito a la actividad en el cuidado y protección del ambiente, así como en la conservación de la biodiversidad, organizado por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable (2019). “Arte al Bicentenario: Convocatoria Nacional para la creación de la colección de Arte Tradicional y Artesanía Bicentenario “La Lucha de la Heroínas Toledo frente a los Realistas Españoles” organizado por el Ministerio de Cultura (2022).

Irma ha colaborado también con diferentes artistas y líneas culturales como el video “Los Apus y sus Animales” de la directora Jasanía Velázquez Nuñez (<https://www.youtube.com/watch?v=uaWedpW21ps>), así como en distintas publicaciones como la revista Minka. Irma además es parte de una red de realizadores comunitarios de videos participativos de América Latina, en ese rubro ha realizado los siguientes videos: “Visita ritual al Papacha Huaytapallana”, “Preparación de la Pachamanca con las Bondades de la Mamapacha”.

3. Objetivo general

Construir y promover un espacio cultural para la salvaguardia del Mate Burilado y la tradición artística de la familia Poma Canchumani.

El mate burilado es una de las expresiones culturales más importante del departamento de Junín, declarada Patrimonio Cultural de la Nación el año 2012, y que ha convertido a la comunidad de Cochas, en un lugar de visita obligada para conocer este importante activo cultural. Lamentablemente, distintos fenómenos sociales, climáticos y ausencia de políticas culturales, hacen que los portadores dejen el arte para encontrar otras maneras de subsistir. La familia Poma es heredera de una tradición de respeto a la madre tierra que viene sosteniendo el arte del mate burilado como elemento central de su práctica cotidiana. Repotenciar el espacio de creación cultural permitirá difundir el arte del mate burilado

generando acciones para su salvaguardia y mostrando a diferentes públicos la historia del mate burilado y el estilo de la familia Poma Canchumani.

4. Objetivos específicos

- **Promover aprendizajes y prácticas educativas vinculados a los mates burilados:** Los museos son espacios educativos donde las personas pueden aprender sobre diferentes temas, como historia, ciencia, arte y cultura. En el caso de este espacio, se expondrán piezas únicas que describen historias y tradiciones de la localidad, provincia y región. Irma, a través del mate burilado, expresa la cultura y busca despertar la curiosidad de los visitantes, incentivando la investigación y promoviendo la lectura desde una perspectiva visual, relacionando imágenes y letras buriladas con detalle en el mate. Además, se ofrecerán actividades interactivas y recursos educativos que permitan a los visitantes explorar y comprender el proceso de creación de las obras de arte y su significado cultural.
- **Desarrollar habilidades y capacidades vinculadas al arte del Mate Burilado:** Nuestro espacio ofrecerá programas educativos que ayuden a desarrollar habilidades como la creatividad, la paciencia y la habilidad artística. Estos programas consistirán en talleres, clases o actividades prácticas que ayuden a plasmar nuestra inspiración en un mate burilado, demostrando que el arte es una forma interesante de promover la cultura. Además, se fomentará el pensamiento crítico y la resolución de problemas a través de actividades interactivas que desafíen a los visitantes a reflexionar, valorar y cuidar las bondades que nos brinda nuestra madre tierra.
- **Preservar y difundir el patrimonio cultural:** Nuestro Mate Burilado tiene el estatuto de Patrimonio Cultural de la Nación por ello, nuestro espacio tiene como objetivo preservar y difundir ese reconocimiento y difundir otras prácticas culturales del patrimonio de nuestra región.
- **Promover la cultura local:** Nuestro espacio tiene como objetivo principal la promoción y difusión de las obras de la maestra Irma Poma y de sus hijas Mildren Angélica y Ángela Cristina. Para lograr esto, nos enfocaremos en la exhibición de su arte donde cada pieza es como un libro abierto que refleja sus sueños e inspiraciones. También expresa obras literarias, cuentos, tradiciones, costumbres, juegos y juguetes de su infancia, sabidurías ancestrales y sobre todo el respeto y cuidado a nuestra madre tierra. Nuestro objetivo es que el museo se convierta en un centro cultural vibrante que promueva y celebre la cultura local. Queremos que las obras de la maestra Irma Poma sean apreciadas y reconocidas tanto a nivel local como nacional e internacional. Al hacerlo, contribuiremos al fortalecimiento y preservación de nuestra identidad cultural, al tiempo que brindamos una experiencia enriquecedora y educativa a nuestros visitantes.
- **Difundir valores vinculados a la ecología y respeto a la madre naturaleza:** Una preocupación permanente de la maestra Irma Poma y su familia son los efectos del cambio climático y como estos afectan a nuestra vida cotidiana. Incluso el soporte de nuestro arte, la calabaza, ha sufrido una merma en su producción. Por ello la Casa Museo será un espacio para concientizar sobre el cuidado de la naturaleza organizando además acciones de limpieza y concientización en nuestro entorno cercano. La casa además contará con un jardín botánico con plantas y hierbas medicinales, vinculadas a la tradición y sabiduría ancestral del Valle del Mantaro.

- **Consolidar un espacio cultural y turístico para mejorar la calidad de vida de los vecinos.** La implementación de este espacio potenciará la visita de distintos públicos que redundará en la adquisición de productos diversos, desde la movilidad hacia el pueblo de Cochabamba como otros elementos que comercializan los pobladores de la comunidad. Con ello esperamos un aumento de sus ventas y en consecuencia contribuir un poco a la mejora de la calidad de vida de nuestra comunidad.

5. Metodología

La propuesta metodológica de la Casa Museo del Mate Burilado Floreciendo la Madre Tierra– Irma Poma Canchumani, se soporta en tres líneas de trabajo, la primera se relaciona con la propuesta museográfica, la segunda con la propuesta educativa, y la tercera con la propuesta de gestión cultural.

La propuesta museográfica se sostendrá en la construcción de un guion museográfico que permita una disposición adecuada de los objetos culturales en cada uno de los espacios. La disposición de cada objeto tendrá una previa curaduría de contenido permitiendo contar una narrativa coherente sobre la historia del mate burilado y sobre el trabajo de la familia Poma. Esta propuesta museográfica dialogará con la propuesta metodológica y de gestión cultural.

La propuesta pedagógica incorporará diferentes recursos educativos para garantizar aprendizajes tanto de los visitantes como de los talleres que se impartan. Para ello se generarán talleres permanentes, workshops, y otros espacios de intercambio para públicos locales e internacionales. Aspiramos a generar espacios de residencia donde otros artistas de distintas disciplinas puedan explorar técnicas asociadas al arte del mate burilado.

La propuesta de gestión cultural de la Casa Museo supondrá la creación de una programación cultural permanente con distintos productos culturales como talleres vinculados a la preparación de la Pachamanca, campañas ecológicas de limpieza de los ríos y del Huaytapallana, presentaciones de libros, entre otros.

6. Enfoques

La Casa Museo de Mates Burilados Floreciendo la Madre Tierra – Irma Poma Canchumani se sustentará en distintos enfoques transversales, siendo los más resaltantes los enfoques de género, intercultural, ecológico.

- **Enfoque de género:** este es un espacio de mujeres, que reconoce los esfuerzos de las mujeres en su emancipación y valora el empoderamiento de ellas. Así mismo, el mate burilado puede ser explorado desde una perspectiva de género, al analizar la participación de hombres y mujeres en la creación de mates burilados, podemos descubrir interesantes dinámicas y roles de género que han coexistido en este arte. Tradicionalmente, se ha asociado a los hombres con la elaboración de los mates burilados, ya que requiere habilidades técnicas y destreza manual. Sin embargo, en los últimos años hemos visto un aumento significativo en la participación de mujeres en este campo, rompiendo estereotipos y contribuyendo con su visión única. Además, al observar las temáticas y estilos utilizados en las obras de mate burilado, también podemos identificar representaciones de género. Algunos artistas pueden optar por representar escenas tradicionales y cotidianas donde se reflejan roles de género específicos, mientras que otros pueden desafiar estas convenciones y

explorar nuevas narrativas que desdibujan las fronteras de género. Estas representaciones pueden ser una ventana hacia la sociedad y la cultura en la que se desarrolla el mate burilado, permitiéndonos reflexionar sobre las relaciones de poder y las construcciones sociales.

Además, en esta narrativa, la Casa Museo reconoce el trabajo de mujeres artistas del Valle del Mantaro, muchas de las cuales no han tenido apoyo de sus familiares y han sufrido discriminación por dedicarse al arte. Irma resalta el trabajo de su madre, quien no solo le ha enseñado el arte del mate burilado sino el valor de la medicina andina, conocimiento que Irma transmite a sus hijas Mildren Angélica y Ángela Cristina. Este espacio contribuirá al reconocimiento de la mujer creadora.

- **Enfoque intercultural:** El mate burilado es un tesoro cultural arraigado en distintas tradiciones, y ha permitido conocer a través de su soporte distintos discursos que relatan las idiosincrasias de muchos pueblos. En ese sentido es un elemento que permite construir un diálogo entre distintas voces, donde en un escenario como el de los Andes Centrales, tierra de permanente migración, muestra la interrelación permanente de distintas culturas. Las distintas acciones y la oferta cultural que brindaremos tendrá una perspectiva intercultural porque permitirá siempre el diálogo de las alteridades y mostrando al mate como un elemento de conexiones. Al resaltar las influencias interculturales en el mate burilado, podemos profundizar nuestra comprensión de esta forma de arte, conocer a las culturas que están atrás de su elaboración y ampliar nuestra apreciación por la diversidad cultural. Nos invita a celebrar la capacidad del arte para unir diferentes tradiciones y crear algo verdaderamente único y enriquecedor.
- **Enfoque ecológico.** Este espacio tiene un profundo enfoque ecológico, no solo en las historias de respeto y cariño a la madre tierra que se cuentan en sus mates, no solo en el nombre del espacio, no solo en el jardín botánico de la casa. Sino en una forma de vida de cada una de sus gestoras, desde la propia maestra Irma Poma que construye una ética propia de vida vinculada a la reutilización y reciclaje, gestionando y participando de campañas para concientizar sobre los efectos del cambio climático y de la necesidad de tener un entorno limpio y saludable en su comunidad. Esta ética es compartida por sus hijas y se traduce en la reutilización de elementos en la Casa Museo. Además, la programación cultural tendrá un especial cuidado en tener una orientación vinculada a la ecología, al respeto al medio ambiente y a las economías circulares.

7. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	TAREAS	ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Desarrollo de proyecto arquitectónico y expediente técnico	Análisis del espacio, diseño arquitectónico, elaboración de expediente técnico												
Construcción de obra civil	Construcción de dos ambientes												
Implementación de acabados	Implementación de todos los acabados y redacción de informe final de obra												
Desarrollo de propuesta museográfica	Planteamiento y diseño de información a colocar												
Implementación de museografía	Elaboración y colocación de elementos museográficos												
Informe final sobre desarrollo arquitectónico	Redacción de informe final con sustentos												
Informe final de ejecución de proyecto beneficiario	Redacción de informe final con sustentos												