



## I. FORMULARIO DE POSTULACIÓN DE LA EXPERIENCIA

<b>Título del proyecto del proyecto:</b>		
"El patrimonio etnobotánico en las tradiciones ancestrales del pueblo de Yapatera".		
Nombre de la organización: <b>Casa de La Cultura Yapatera</b>		
<b>I. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN.</b>		
<b>1. Nombre del Representante Legal: Antio Abelardo Alzamora Arévalo</b>		
<b>Responsables del oriyecto.</b> Antio Abelardo Alzamora Arévalo. Leonidas Gomez Calle. Alfredo Augusto Alzamora Arévalo.		
<b>Dirección de la organización:</b> C.Poblado Yapatera Mz.A. L.2	<b>Teléfono: 969498775</b>	<b>Otro teléfono de contacto: 935817200</b>
Número de fax (opcional):	<b>Correo electrónico:</b> alzamora_antio@hotmail.com leonidas470@hotmail.com aalzamoraarevalo@gmail.com	<b>Apartado aéreo:</b>
<b>Ciudad:</b> Chulucanas-Yapatera	<b>Región:</b> Piura	<b>País:</b> Perú
3. Indiquen si su organización tiene personería jurídica (marque con una X <b>SI (X) NO ( )</b> )		
<b>4. Hace cuánto tiempo tiene personería jurídica la organización</b> 14 años		

## II. RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN

Como una propuesta de preservar el legado cultural material e inmaterial, de la Comunidad afroperuana de Yapatera, nace en el año 2010, de manera formal la Asociación Casa de la Cultura Yapatera, que está integrada por principalmente por activistas afroperuanos como son artistas, artesanos, educadores, escritores madres de familia, e intelectuales de la localidad y de la región Piura

El nacimiento de esta organización tuvo como propósito preservar, el legado cultural que nos han heredado nuestros ancestros, promoviendo el

reconocimiento de los aportes socio económicos y culturales de los primeros pobladores; para ello empezamos a ejecutar una serie de actividades destinadas a rescatar, fortalecer y difundir la historia, memoria y creatividad de nuestro pasado ancestral.

La principal actividad en la cual se encuentra abocada la Casa de la Cultura es centralizar el patrimonio material e inmaterial en el llamado Museo de Interculturalidad, con piezas únicas como el cepo, instrumento de castigo y tortura de la época de la esclavitud, patrimonio único existente en la costa norte del Perú; así mismo implementos agrícolas y domésticos de la época de la otrora hacienda de Yapatera, que fueron rebasados por el tiempo y las nuevas tecnologías. Cuenta con algunas máscaras y tallas en madera, así como también una valiosa colección de cerámica prehispánica (Cultura Vicús principalmente).

La oralidad viene siendo rescatada por algunos de sus miembros, quienes con esfuerzo muy particular han podido publicar algunos libros, folletos, los cuales atesoran una valiosa tradición oral como son las cumananas, décimas, relatos y cuentos, etc.; estos al mismo tiempo se han convertido en materiales de lectura en algunas instituciones educativas de la región como un aporte de la literatura afroperuana. El museo de Interculturalidad tiene también como actividad promover el turismo educativo entre los escolares y estudiantes de educación superior. Actividad que, por cierto, alivia la economía de nuestra comunidad.

La casa de la Cultura es una organización sin fines de lucro, que regenta el museo de Interculturalidad. No percibe ningún apoyo externo. Es un aula abierta para aprender sobre la historia de los afroperuanos y de la cultura indígenas.

### III.OBJETIVOS

#### 3.1. General

Rescatar el patrimonio etnobotánico en las tradiciones ancestrales sobre el uso y aprovechamiento de diversas plantas medicinales, que existen en el pueblo de Yapatera.

#### 3.2. Específicos

- a. Recoger información de las especies de plantas medicinales y sus usos ancestrales en la zona geográfica del Centro Poblado de Yapatera.
- b. Recolectar 50 especies de plantas medicinales en toda la zona geográfica del ámbito de Yapatera.
- c. Implementar un jardín botánico con plantas medicinales de la zona de Yapatera.
- d. Analizar, sistematizar la información recogida las especies de plantas y sus usos, anécdotas, en el ámbito del Centro Poblado de Yapatera.
- e. Revisar y publicar un libro de texto con la información sistematizada del patrimonio medicinal etnobotánico de Yapatera.
- f. Fortalecer los conocimientos y el uso de las plantas medicinales de la zona, a treves de talleres para padres de familia de las principales escuelas del ámbito geográfico de Yapatera.

#### IV. METODOLOGIA

##### **Observación.**

Recojo de información sobre los diversos usos y aprovechamiento que tienen las plantas desde una mirada de la etnobotánica en el pueblo de Yapatera, identificando su nombre vulgar y científico, acompañado con ilustraciones de fotos y dibujos. Para ello se aplicarán entrevistas a los pobladores hombres y mujeres; conocedores sobre el uso apropiado que tienen las estructuras vegetales. Para ello se utilizarán grabaciones en celulares sea como video o audio, los mismos que posteriormente serán transferidos en textos.

Se recolectarán estructuras de las plantas en parte o de manera completa puestas en una mostrario o herbario con su taxonomía científica.

##### **Sistematización.**

Se elaborará un libro con los resultados obtenidos, mostrando un orden de la información recopilada, por medio de una narrativa sencilla que explica sobre el uso y aprovechamiento de los recursos etnobotánicos por parte de la población de Yapatera, sea que se utilizan en la actualidad o que han dejado de utilizarse, puede como medicina tradicional, religiosidad, mitos, juguetes, usos agrícolas, usos en el hogar.

#### V. ENFOQUES

Siendo un proyecto con intencionalidad educativa, social y económica consideramos pertinente tomar en cuenta enfoques como fuentes de valores y actitudes para una mejor convivencia con el entorno natural y con la ciudadanía. Por tal razón los enfoques que se dinamizarán en este proceso y en los resultados esperados son:

- **Interculturalidad.** Permite la inclusión de grupos sociales de diferentes contextos y diversidad cultural. Con el respeto pleno a sus creencias y costumbres.
- **Ambiental.** Sentido del respeto y valoración de la flora y fauna que existe en la comunidad y en la región, rescatando modos naturales inocuos que tienen los vegetales en la diversidad de usos y aprovechamiento, mediante un uso racional y sostenible.
- **Bien común.** Se busca visibilizar los conocimientos ancestrales y los valores que estos tienen, para compartirlos con las nuevas generaciones, por medio de la educación formal y no formal.

## VI. CRONOGRAMA DE EJECUCION

Actividades	Temporalización en meses											
	Ma	Ab	Ma	Ju	Jul	Ag	Set	Oct	Nov			
a.1. Recojo de información de las plantas motivo de estudio, sus usos y anécdotas	■	■	■	■	■	■	■					
b.1. Recopilación de especies de plantas medicinales para el jardín botánico	■	■	■	■	■	■	■					
c.1. Nivelación y adaptación de terreno para jardín	■											
c.2. Construcción de perímetro y techos del jardín	■											
c.3. Preparación de terreno y siembra de plantas		■	■	■	■	■	■					
c.4. Instalación de agua para el jardín botánico		■										
c.5. Riego y asistencia técnica para el jardín botánico.		■	■	■	■	■	■	■	■			
d.1. Analizar y sistematizar la información recogida en formato de libro de texto						■	■	■				
e.1. Publicación de la información a través de un libro de texto.								■	■			
f.1. Talleres con alumnos de 4 escuelas del ámbito								■	■			
Informe final de ejecución de proyecto detallado de ejecución y resultados									■			